

Martin Kleibl

A native of the Czech Republic, Martin Kleibl studied at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Czech Republic, where he received training in classical, jazz, and popular music. During his two-year scholarship at the University of North Texas, Martin studied in the jazz studio of Ed Soph, one of the world's top educators. He also gained experience in Indian, Latin American, and African music, which expanded his musical horizons through participation in a series of workshops with top performers.

As a prominent performer of his generation, Martin Kleibl has been invited to collaborate in projects by leading Czech and foreign artists in classical, jazz and popular music. Martin also focuses on experimental music; having collaborated with the Swiss Paul Klee Ensemble and the Slovak Quasars Ensemble. He has expanded his musical expertise in the classical field, notably during his seven year employment as a percussionist in the Brno Philharmonic Orchestra. He contributes to contemporary percussion music in the OK Percussion Duo, which he established with Martin Oprsal, Head of the Percussion Department at Janáček Academy of Music and Performing Arts. Despite Martin's versatility, the drumset remains to be his principal instrument. Martin Kleibl has performed both as a soloist and in ensembles in most European countries, as well as Japan and the USA. He is endorsed by Cannonus Drums, Ufip Cymbals, Innovative Percussion and Evans Drumheads.

Along with being an active performer, Martin also teaches in the Percussion Department at the Janáček Academy of Music and Performing Arts.

He commutes between Czech Republic and Vienna. He studied with Fritz Ozmec at the University of Music and Performing Arts Vienna. Now he studies Jazz Master's Program with Mario Gonzi and Walter Grassmann at the Music and Arts University of the City of Vienna.

Martin Kleibl

Geboren in der Tschechischen Republik, studierte Martin Kleibl an der Janáček-Akademie für Musik und Darstellende Kunst, wo er seine Bildung schrittweise in der klassischen Musik, der Jazzmusik sowie der populären Musik erlangte. Während seines zweijährigen Studienaufenthaltes an der University of North Texas in der Jazz-Klasse eines der bedeutendsten Pädagogen der Welt, Ed Soph, erwarb er ebenfalls Kenntnisse über die indische, die lateinamerikanische und die afrikanische Musik. Sein musikalisches Blickfeld erweiterte er außerdem durch seine Teilnahme an einer Reihe von Workshops mit führenden Interpreten.

Als einer der bemerkenswertesten Musiker seiner Generation wird er häufig zur Zusammenarbeit an Projekten bedeutender tschechischer wie auch ausländischer Interpreten der Jazzmusik und der populären Musik eingeladen. Er richtet seine Aufmerksamkeit ebenfalls auf die experimentelle Musik – so arbeitete er beispielsweise mit dem Schweizer Ensemble Paul Klee sowie mit dem slowakischen Quasars-Ensemble zusammen. Seine interpretatorische Vielfältigkeit entfaltete er auch auf dem Gebiet der klassischen Musik, und zwar insbesondere im Rahmen seines siebenjährigen Engagements bei der Brünner Philharmonie. Der Musik für Schlaginstrumente widmet er sich im Ensemble OK Percussion Duo, welches er zusammen mit Martin Opršál, dem Leiter des Instituts für Schlaginstrumente der Janáček-Akademie für Musik und Darstellende Kunst, gründete. Das Hauptinstrument des Martin Kleibl ist das Schlagzeug, von welchem er sowohl in der Jazzmusik und der populären Musik als auch in der klassischen Musik Gebrauch macht. Als Solist wie auch in Ensembles hat er sich in den meisten Ländern Europas, in Japan und in den USA vorgestellt.

Er geht ebenfalls der pädagogischen Tätigkeit nach; unter anderem ist er am Institut für Schlaginstrumente der Janáček-Akademie für Musik und Darstellende Kunst tätig. Er ist Endorser der japanischen Firma Canopus Drums, der italienischen Ufip Cymbals, der amerikanischen Innovative Percussion und Evans Drumheads.

Er lebt abwechselnd in der Tschechischen Republik und in Wien. Er studierte bei Fritz Ozmec, einem Pädagogen der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Jetzt studiert er Masterstudium Jazz Schlagzeug bei Mario Gonzi und Walter Grassmann an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Martin Kleibl

Studoval na Janáčkově akademii múzických umění, kde postupně prošel vzděláním v klasické, jazzové i populární hudbě. Během dvouletého studijního pobytu na University of North Texas v jazzové třídě jednoho z nejvýznamnějších světových pedagogů Eda Sopa získal zkušenosti také v indické, latinsko-americké a africké hudbě. Svůj hráčský rozhled si dále rozšířil účastí na řadě workshopů se špičkovými interprety.

Jako jeden z nejvýraznějších hráčů své generace je zván ke spolupráci na projektech předních českých i zahraničních jazzových a populárních interpretů. Zaměřuje se též na experimentální hudbu – například spolupracoval se švýcarským Paul Klee Ensemble a slovenským Quasars Ensemble. Svoji interpretační všestrannost rozvinul také na poli klasické hudby, a to zejména při sedmiletém angažmá ve Filharmonii Brno. Hudbě pro bicí nástroje se věnuje v souboru OK Percussion Duo, který založil s Martinem Opršálem, vedoucím katedry bicích nástrojů Janáčkovy akademie múzických umění. Hlavním nástrojem Martina Kleibla je bicí souprava, kterou využívá jak v jazzové a populární hudbě, tak i v hudbě klasické. Jako sólista či v ansámblech se představil ve většině zemí Evropy, v Japonsku a USA. Zabývá se také pedagogickou činností, mimo jiné působí na katedře bicích nástrojů na Janáčkově akademii múzických umění. Je firemním hráčem japonských Canopus Drums, italských Ufip Cymbals, amerických Innovative Percussion a Evans Drumheads.

Žije střídavě v České republice a ve Vídni. Studoval u Fritze Ozmece, pedagoga Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Nyní studuje jazzový magisterský program u Maria Gonziho a Waltera Grassmanna na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.